

OFFICINA SCUOLA: PER UNA DIDATTICA DELLO STUPORE

**Laboratori e proposte
didattiche 2024/2025**

Questo opuscolo è composto da un'accurata selezione di laboratori pensati per le scuole di ogni ordine e grado da NOAU Officina Culturale. La proposta è varia e articolata e va dalla lettura di albi illustrati di narrazione e divulgazione, a laboratori esperienziali su tematiche di attualità, dall'uso di strumenti e tecniche alternative di studio e approfondimento, a laboratori in lingua inglese.

La cosa che accomuna tutte le proposte è però un'attenzione verso l'educazione al bello e all'espressione di sé attraverso forme diverse di arte: dalla letteratura alla pittura, dalla musica alla poesia, dal fumetto all'osservazione del mondo naturale.

L'obiettivo di questi percorsi è comune ed è quello di educare lo sguardo, di insegnare a guardare il mondo con stupore, attraverso i filtri che la letteratura e l'arte ci forniscono e di trovare nuove modalità per osservare e raccontare sia quello che ci sta attorno, sia ciò che ci portiamo dentro.

Ogni proposta è corredata da una breve descrizione dell'attività, dalle parole chiave che la caratterizzano e dalle competenze che il percorso si propone di rafforzare. Siamo disponibili ad adattare e rimodulare le offerte a seconda delle tematiche che la scuola si propone di affrontare o approfondire.

Al fondo dell'opuscolo troverete informazioni biografiche sulle formatrici e sui servizi di progettazione culturale proposti da NOAU.

NOAU Officina Culturale

Siamo un'impresa culturale che riunisce un collettivo di designer operativi nei settori dell'innovazione, della valorizzazione e del welfare culturale.

Surfando tra linguaggi e istanze, lavoriamo per esprimere il valore aggiunto che la cultura può portare ibridando le proprie istanze con i settori più vari, dal turismo allo sport, dalla salute alla sostenibilità ambientale, dalle politiche sociali allo sviluppo tecnologico.

Il nostro nome deriva dall'inglese "know-how", lo abbiamo scelto perché la nostra missione è mettere esperienze e competenze a servizio dello sviluppo di comunità e territori.

In un'ottica crossover lavoriamo per azionare ingranaggi che mettono in moto luoghi e comunità, attraverso idee e relazioni.

Il nostro approccio è sostenibile e generativo, il nostro obiettivo è fare in modo che ogni contributo veicolato sul territorio diventi realmente un investimento per sperimentare idee e processi capaci di generare valore culturale, sociale ed economico.

Insieme a istituzioni, enti pubblici, privati, imprese e singoli, ogni giorno contribuiamo a far nascere progetti a favore della cultura, delle persone e del pianeta, in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile.

Attività in classe

Scuola dell'infanzia



Crescere con la musica, le immagini e le parole

Fin dalla nascita il bambino deve essere considerato un lettore: lettore delle emozioni espresse dal volto umano e di tutto ciò che fa parte del linguaggio non verbale; molto precocemente impara a leggere immagini fotografiche, disegni e illustrazioni. Il laboratorio propone attività volte ad avvicinare i bimbi all'esplorazione e alla lettura dell'"oggetto libro" (cartonati, fotografici, libri con alette...) combinate con attività ritmico musicali: canti, giochi musicali, filastrocche e poesie.

Target Nidi / 6-14 mesi / 15-24 mesi
Durata 45'
Tipologia Lettura ad alta voce

Focus

- › avvicinare i bambini all'oggetto-libro;
- › favorire la manipolazione dell'oggetto libro e l'esplorazione dell'ambiente;
- › leggere le immagini;
- › sviluppare le capacità ritmico-motorie

Parole chiave

Pre-lettura / libro / ritmo

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Dentro e fuori dai libri - libri per giocare

L'incontro si propone di favorire, attraverso la figura di un mediatore-lettore, l'esplorazione di una selezione di una particolare categoria di libri: i "libri attivi" o "libri-gioco". Sono libri che richiedono di essere letti con gli occhi, con le mani, con il viso, con la voce, con le orecchie, con tutto il corpo, attraverso una partecipazione attiva dei bambini. Libri che per loro natura invitano a entrare dentro le pagine di cui sono fatti, ma allo stesso tempo ad uscire fuori, a compiere movimenti, azioni, esplorazioni.

Target 2-5 anni
Durata 45'
Tipologia Lettura ad alta voce

Focus

- › avvicinare i bambini all'oggetto-libro;
- › favorire la manipolazione dell'oggetto libro e l'esplorazione dell'ambiente;
- › educare allo sguardo
- › sviluppare le capacità ritmico-motorie

Parole chiave

Pre-lettura / libro / sguardo

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

In giro per il mondo con Tondo e Quadrato

"Sono tondo come un pallone: mi chiamo cerchio. Ed ecco il mio amico: il quadrato..."

Lo sapevi che bastano un tondo e un quadrato per raccontare il mondo? A partire dal libro senza tempo, edito dalla casa editrice Topipittori, dell'artista e designer Fredun Shapur, un percorso per riflettere sulle forme geometriche e le loro straordinarie capacità di trasformazione e mutamento...dentro, di fianco, sopra, sotto e fuori dai libri!

Target Nidi / 6-14 mesi / 15-24 mesi
Durata 60'
Tipologia Lettura + laboratorio creativo

Focus

- › avvicinare alla geometria;
- › riconoscere le forme nel mondo;
- › riflettere sui significati di "astratto" e "concreto"
- › allenare lo sguardo;

Parole chiave

Pre-lettura / libro / ritmo

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Guarda, a tutt'occhi guarda!

I libri fotografici per l'infanzia sono libri realizzati da fotografi professionisti fatti di sole fotografie e poche o nessuna parola. Si rivolgono ai bambini per offrire spazi dove imparare a guardare, per affiancarli nella costruzione del proprio sguardo e alimentare la loro capacità immaginativa. Il laboratorio si compone di 3 momenti principali: una prima fase di lettura visiva e condivisa di alcuni esempi di libri fotografici, una passeggiata visiva e un momento conclusivo di confronto, discussione e restituzione di ciò che si è osservato all'esterno.

Target 2-5 anni
Durata 90'
Tipologia Lettura + laboratorio creativo

Focus

- › "osservare con occhi fotografici";
- › leggere le immagini e le fotografie;
- › allenare lo sguardo;
- › educare allo sguardo;

Parole chiave

Pre-lettura / libro / sguardo

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Un po' più in là, un po' più lontano...

Per Lorenzo il mondo là fuori è troppo invitante per starsene dentro casa. Tad è una rana. Beh, non proprio... lei è una quasi rana. Tad è la più piccola "quasi rana" di tutto il grande stagno dove regna la paura del Big Blub... A partire dagli albi illustrati "Un po' più lontano" di Anais Vaugelade (Babalibri) e "Tad" di Benji Davies (Edt - Giralangolo) il laboratorio propone un percorso tra parole e immagini che invitano al viaggio, al cammino, alla scoperta del mondo in autonomia.

Target Scuola dell'Infanzia
Durata 60'
Tipologia Lettura + laboratorio creativo

Focus

- › educare alla bellezza delle immagini;
- › educare al piacere dell'ascolto;
- › alimentare la capacità di attenzione;
- › stimolare le capacità immaginative

Parole chiave

Pre-lettura / libro / ritmo

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Il prestigiatore giallo

"Signore e signori, guardate bene queste 4 palline, una blu, una rossa, una nera e una verde. Io volterò la mano e le palline spariranno. Attenzione, uno... due... e..." Nel 1945, dopo la nascita del figlio Alberto, Bruno Munari ideò una serie di libri "fatti di fustelle, fori e disegni grandi ed eleganti che invitano ad un gioco di scoperte e ricerche, lasciando tutti appesi alle magie che la carta può fare". Di questa serie fa parte "Il prestigiatore giallo". Insieme a lui il laboratorio propone un viaggio tra storie dense di magie e libri che sorprenderanno con effetti speciali!

Target Scuola dell'Infanzia
Durata 60'
Tipologia Lettura + laboratorio creativo

Focus

- › stimolare la curiosità dei bambini;
- › educare alla meraviglia e allo stupore;
- › sperimentare il momento di lettura come gioco;
- › alimentare la capacità di attenzione;

Parole chiave

Pre-lettura / libro / sguardo

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Attività in classe

Scuola primaria



Kubbe fa un museo, e tu?!

Kubbe vive nel bosco, in una casetta di legno. Tutti i martedì Kubbe va a fare una passeggiata. E oggi è proprio martedì. Ci sono così tante cose straordinarie da trovare.

Kubbe raccoglie, raccoglie, raccoglie. E raccoglie...”

Kubbe è un collezionista meticoloso, ama raccogliere, classificare, etichettare e fotografare tante cose.

Il laboratorio è composto da 3 momenti principali: la lettura condivisa dell'albo illustrato *Kubbe fa un museo* di Ashild Kanstad Johnsen, una passeggiata esplorativa, la creazione di un piccolo “museo di vita tascabile”.

Target	Scuola primaria
Durata	90'/120
Tipologia	Lettura + laboratorio creativo

Focus

- › riflettere sui significati di: passione e creatività;
- › riflettere sui valori simbolici e affettivi degli oggetti;
- › riflettere e ragionare intorno ai significati di: raccogliere, classificare, etichettare;
- › imparare cos'è un museo;

Parole chiave

Lettura / esplorare / raccogliere

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Divulgazione a misura di bambino: vermi sfortunati e lombrichi spaventati.

Se affondi le mani a terra potresti sentire “grani, granelli, grumi e radici e bacche brulicare sotto le dita...” e quasi sicuramente troveresti... un lombrico!

Altrimenti detto “verme di terra”

Forse non è esattamente l'animale che sognavi di incontrare, ma sei sicuro di conoscerlo bene?!

A partire dal libro *Sulla vita sfortunata dei vermi* di Noemi Vola (Corraini Edizioni) un viaggio sottoterra per riflettere sull'importanza del lombrico per il nostro pianeta, alla scoperta della spettacolarità nell'ordinario, un invito ad osservare la natura, ad esercitarci all'osservazione attenta.

Target	Scuola primaria
Durata	60'
Tipologia	Lettura + laboratorio creativo

Focus

- › avvicinare i bambini ad argomenti di divulgazione attraverso l'utilizzo di albi illustrati;
- › risvegliare il senso di meraviglia;
- › stimolare all'osservazione attenta del reale

Parole chiave

Non fiction / scoperta / sorpresa

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Divulgazione a misura di bambino: viaggio pop tra uova, castori e galline

Per Un uovo è fragile e robusto al tempo stesso, è ordinario e straordinario.

Le uova sono di tante dimensioni, forme e colori...

Ma se dico "uovo", quale è il primo animale che ti viene in mente?

Non sarà per caso la... gallina?! Sì, ma quale?! Frizzle? Cocincina? Moroseta? Padovana??

E cosa può succedere se ad un castoro parecchio assonnato viene affidato un uovo dall'origine misteriosa, con la raccomandazione di non perderlo mai di vista?!

Un incontro esplosivo, a spasso tra uova e galline, tra verità e finzione!

Target Scuola primaria
Durata 60'
Tipologia Lettura + laboratorio creativo

Focus

- › avvicinare i bambini ad argomenti di divulgazione attraverso l'utilizzo di albi illustrati;
- › risvegliare il senso di meraviglia;
- › stimolare all'osservazione attenta del reale

Parole chiave

Lettura / non-fiction / uova

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Divulgazione a misura di bambino: greenling e semi di carote

Un seme è un seme, che si posi sulla cima di una montagna o cada dentro all'acqua, che scivoli nel deserto o dentro la pancia di un uccellino, un seme è un seme.

Piccoli semi per fiori giganti, semi un po' pigri per carote abbondanti, piante infestanti, frutti folletti, orti segreti e foreste sui tetti.

Storie di cura, pazienza e magia.

Target Scuola dell'Infanzia
Durata 60'
Tipologia Lettura + laboratorio creativo

Focus

- › avvicinare i bambini ad argomenti di divulgazione attraverso l'utilizzo di albi illustrati;
- › risvegliare il senso di meraviglia;
- › stimolare all'osservazione attenta del reale

Parole chiave

Semi/ cura / sguardo

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Storie di vicinato

“Vivo in un palazzo di sette piani. Su ogni piano c'è una porta diversa. La prima porta ha molte serrature...”
E se vi dicessimo che davanti ad un'altra porta invece ci sono tantissime impronte fangose? Chi potrà mai abitare là dentro? Non siete curiosi di scoprirlo anche voi? Ma attenzione! Le risposte potrebbero non essere così semplici come sembra!
A partire dall'albo di Einat Tzarfaty / *miei vicini* (Il Castoro) un viaggio tra parole e immagini per osservare i nostri vicini un po' più da vicino!

Target Scuola primaria
Durata 60'
Tipologia Lettura + laboratorio creativo

Obiettivi e competenze

- › riflettere sul significato di “casa”;
- › riflettere e ragionare sul termine “vicini”;
- › stimolare la curiosità e l'immaginazione;
- › educare allo sguardo.

Parole chiave

Immagini / libro / vicinanza

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Il memory delle lingue

In base all'età dei partecipanti, verrà presentato un memory di saluti o dei versi degli animali in lingue differenti. Insieme si osserveranno gli alfabeti e si ascolterà la pronuncia. Divisi in gruppi, i ragazzi saranno invitati a giocare, pronunciare, osservare. Poi il gioco verrà ampliato in forma partecipativa, con lingue non ancora presenti e che i partecipanti conoscono.

In collaborazione con Caterina Ramonda

Target Scuola primaria cl. 3/4/5
Durata 90'
Tipologia Laboratorio sul plurilinguismo

Focus

- › Sensibilizzare alla pluralità linguistica intorno a noi e ai suoni di lingue differenti
- › Permettere a ciascuno di parlare di sé attraverso la propria lingua e le lingue della sua famiglia
- › Rendere visibile la ricchezza linguistica del gruppo classe
- › Rendersi conto che molte persone sono plurilingue anche se spesso non lo esprimono

Parole chiave

Gioco / lingue / identità

In collaborazione con Caterina Ramonda

Attività in classe
Scuola primaria

Poesia dorsale

Che cos'è la poesia?

Attraverso la proposta di raccolte poetiche per ragazzi, faremo esperienza del suono, del ritmo, della corporeità della poesia attraverso la lettura ad alta voce.

Verrà presentata la poesia dorsale, che permette a ciascuno di farsi poeta utilizzando come versi i titoli dei libri.

Ciascuno sarà invitato a percorrere gli scaffali, cercando titoli utili da

comporre insieme; poi presenterà il risultato che andrà, insieme agli altri, a creare un archivio di componimenti poetici.

Target Scuola primaria cl. 4/5
Durata 90'
Tipologia Laboratorio di poesia

Focus

- › Avvicinare alla poesia (che sta nella quotidianità, che può essere letta e fatta da tutti...)
- › Prendere confidenza col ritmo, il respiro, i suoni
- › Provare a creare poesia partendo da materiale già esistente

Parole chiave

Ascoltare poesia / Leggere Poesia / Fare poesia

In collaborazione con Caterina Ramonda

Te lo dico in versi

Cos'è secondo noi la poesia, che esperienza ne abbiamo, possiamo tutti fare poesia? Faremo esperienza del suono, del ritmo, della corporeità della poesia attraverso la lettura ad alta voce e l'interazione tra parole e corpo.

A ogni partecipante verrà chiesto di portare un oggetto e prendendo spunto da un poema di Géraldine Hérédia e dall'oggetto scelto, ciascuno si cimenterà nella scrittura in versi e poi nella presentazione ai compagni.

Target Scuola primaria cl. 3/4/5
Durata 120'
Tipologia Laboratorio di poesia

Focus

- › Avvicinare alla poesia (che sta nella quotidianità, che può essere letta e fatta da tutti...)
- › Scardinare luoghi comuni (tipo, la poesia è in rima; i poeti son tutti morti;)
- › Prendere confidenza col ritmo, il respiro, i suoni
- › Provare a scrivere partendo da un oggetto e una consegna stilistica

Parole chiave

Poesia / suono / scrittura

In collaborazione con Caterina Ramonda

Il Più blu dei blu: laboratorio esperienziale di stampa solare

Target	Scuola primaria
Durata	120'
Tipologia	Laboratorio di stampa solare

Partendo dalla lettura di un albo illustrato, scopriremo insieme l'antica tecnica di stampa fotografica conosciuta come cianotipia o stampa solare.

Proprio come la giovane Anna narrata nel libro, i bambini sceglieranno gli elementi della loro personale composizione tra fiori, foglie, merletti, piccoli negativi e altri oggetti più o meno insoliti da utilizzare come negativi per la loro prima stampa totalmente analogica. Davanti ai loro occhi, in pochi minuti avverrà la magia: i sali di ferro, esposti al sole, cambieranno colore e un semplice lavaggio in acqua farà apparire le forme lasciate dalle foglie e dai fiori sul foglio diventato di un bellissimo blu di Prussia. Ogni partecipante porterà a casa una piccola opera d'arte, realizzata semplicemente con due sostanze, il sole, l'acqua e la voglia di sperimentare.

Focus

- › Avvicinare alle tecniche di stampa naturale
- › Uso di elementi naturali per stimolare la creatività
- › Stimolare la concentrazione

Parole chiave

Stampa solare/ cianotipia/ creatività

A cura di Simona Iorio - noau | officina culturale

Attività in classe

Scuola secondaria di primo grado



Il memory delle lingue

In questo laboratorio verrà presentato un memory di saluti di tutto il mondo o dei versi degli animali in lingue differenti. Insieme si osserveranno gli alfabeti e si ascolterà la pronuncia. Divisi in gruppi, i ragazzi saranno invitati a giocare, pronunciare, osservare. Poi insieme si amplierà il gioco, aggiungendo schede corrispondenti a nuovi saluti/versi in lingue non ancora presenti e che i partecipanti conoscono per poi immaginare nuovi temi e decorazioni per creare altri memory plurilingui.

Target Secondaria di 1 grado
Durata 90'
Tipologia Laboratorio sul plurilinguismo

Focus

- › Sensibilizzare alla pluralità linguistica intorno a noi e ai suoni di lingue differenti
- › Permettere a ciascuno di parlare di sé attraverso la propria lingua e le lingue della sua famiglia
- › Rendere visibile la ricchezza linguistica del gruppo classe
- › Rendersi conto che molte persone sono plurilingue anche se spesso non lo esprimono

Parole chiave

Gioco / diversità / lingue

In collaborazione con Caterina Ramonda

Poesia dorsale

Che cos'è la poesia?
Attraverso la proposta di raccolte poetiche per ragazzi, faremo esperienza del suono, del ritmo, della corporeità della poesia attraverso la lettura ad alta voce.
Verrà presentata la poesia dorsale, che permette a ciascuno di farsi poeta utilizzando come versi i titoli dei libri. Ciascuno sarà invitato a percorrere gli scaffali, cercando titoli utili da comporre insieme; poi presenterà il risultato che andrà a creare, insieme agli altri, un archivio di componimenti poetici.

Target Scuola secondaria di 1 grado
Durata 90'
Tipologia Laboratorio di poesia

Focus

- › Avvicinare alla poesia (che sta nella quotidianità, che può essere letta e fatta da tutti...)
- › Prendere confidenza col ritmo, il respiro, i suoni
- › Provare a creare poesia partendo da materiale già esistente

Parole chiave

Poesia / archivio / suono

In collaborazione con Caterina Ramonda

Attività in classe

Scuola secondaria di primo grado

La poetica delle emozioni

Cos'è secondo noi la poesia, che esperienza ne abbiamo, si può crearla? In questo laboratorio faremo esperienza del suono, del ritmo, della corporeità della poesia e scopriremo di cosa possa parlare.

Nella seconda parte dell'esperienza, prendendo spunto da poemi di Vecchini, Friot e Carminati e da alcune parole-chiave su emozioni e stati d'animo, ciascuno proverà a scrivere in versi di quello che prova, di come si sente.

Target Secondaria di 1 grado
Durata 120'
Tipologia Laboratorio di poesia

Focus

- › Avvicinare alla poesia (che sta nella quotidianità, che può essere letta e fatta da tutti...)
- › Scardinare luoghi comuni (tipo, la poesia è in rima; i poeti son tutti morti; ...)
- › Prendere confidenza col ritmo, il respiro, i suoni
- › Provare a scrivere partendo da una consegna data

Parole chiave

Poesia / emozione / scrivere di sé

In collaborazione con Elena Sardi

Chi salva una vita salva il mondo intero

Parlare di Shoah a scuola è ancora importante. Si tratta di un orizzonte mentale lontanissimo nella percezione dalle nuove generazioni. Per superare l'insofferenza e l'indifferenza dei ragazzi il modo migliore è far parlare i documenti dei persecutori e le storie delle vittime: testimonianze di riscatto e salvezza, la voce di chi, giovanissimo, è sopravvissuto agli orrori. I punti di partenza sono: Matteo Corradini, esperto di didattica della Memoria, Frediano Sessi, *l'Atlante della Shoah* di Bensoussan, e anche i video, tra gli altri, della Prof Zoomer Paola Ducato.

Target Secondaria di 1 grado
Durata 2 incontri da 120'
Tipologia Laboratorio di poesia

Focus

- › Contribuire a costruire una cultura storica tra le nuove generazioni
- › Evitare le semplificazioni e le strumentalizzazioni, l'uso ideologico e propagandistico della Memoria
- › Conciliare l'esistenza di memorie diverse

Parole chiave

Shoah / storia / storie

In collaborazione con Elena Sardi

Attività in classe

Scuola secondaria di primo grado

Nello spazio di uno sguardo – grafia senza parole

Presentazione di un albo illustrato senza parole: nello spazio di uno sguardo, una biografia senza parole. Come si legge un albo illustrato? Siamo sicuri che i nativi digitali, abbiano competenze nel leggere le figure? Dalle illustrazioni del libro, esempio di un racconto di sé e di una vita intera, i giovani lettori raccontano la propria immagine attraverso una posa fotografica. Realizziamo insieme due tavole illustrate per raccontare un episodio saliente della nostra vita. Il protagonista sceglie di raccontarsi attraverso la direzione che prende il suo sguardo in momenti cruciali della vita: tu come ti racconteresti?

Target Secondaria di 1 grado
Durata 2 incontri di 120'
Tipologia Laboratorio di poesia

Focus

- Educazione all'immagine, composizione grafica nel racconto di una storia, uso mirato e simbolico dei colori, metafore visive, oggetti simbolici.
- Raccontare se stessi, acquisire consapevolezza di ciò che gli altri vedono di noi, ciò che fanno e che noi ignoriamo di noi stessi.

Parole chiave

Silent book/ parlare di sé / educazione allo sguardo

In collaborazione con Elena Sardi

Se mi ami non morire: Sulle rotte dei migranti e dei profughi verso l'Europa

Rifugiato, migrante, profugo: che differenza c'è? Dopo un'introduzione sulle rotte e sul glossario di base, seguiremo un percorso letterario tratto da una piccola selezione di libri di genere diverso e che affrontano diverse tematiche, ma hanno in comune il racconto di chi ha valicato confini invisibili. Rielaborazione scritta individuale, a partire da *Immagina di essere in guerra* di Janne Teller, e attività di gruppo sulle parole-chiave, nel loro essere evocative e universali.

Target Secondaria di 1 grado
Durata 2 incontri di 120'
Tipologia Laboratorio di poesia

Focus

- - Fake news e informazione libera e indipendente: che cosa ne sai? Come riconoscere un'informazione proveniente da una fonte affidabile? Cenni di information literacy.
- - La lettura e la letteratura, con la potenza toccante delle voci di chi, di solito, non ha voce, influenzano le opinioni dei lettori. Ne sei consapevole?
- - Differenza tra fiction e testimonianza, tra romanzo e diario.

Parole chiave

Poesia / libro / migrazioni

In collaborazione con Elena Sardi

La forma delle parole

Livia Chandra Candiani, Chiara Carminati, Silvia Vecchini, Mariangela Gualtieri, Patrizia Cavalli, Kae Tempest, Rupi Kaur, Antonia Pozzi, e molte altre: poetesse per ragazzi e poetesse contemporanee. Qualcosa di cui si parla poco e che raramente si trova nei libri di scuola.

Laboratorio di scrittura in versi e di poesia ad alta voce per leggere, leggersi e giocare a raccontarsi con i suoni e il ritmo.

Target Classi 2/3

Durata da 2 a 4 incontri di 120'
Tipologia laboratorio di lettura e scrittura poetica

Focus

- › imparare a leggere una poesia;
- › rendersi conto della molteplicità di intonazioni offerte dalla nostra voce;
- › familiarizzare con la polisemia del verso poetico;
- › arricchimento lessicale;

Parole chiave

Poesia / ritmo / scrittura

In collaborazione con Serena Covella

Siamo tutti songwriters

Attraverso attività strutturate e interattive di scrittura, confronto, registrazione, utilizzando calchi poetici e le canzoni amate dai partecipanti, scriveremo una o più canzoni, dalle parole alla musica: il digitale coniugato ai tanti talenti, spesso nascosti, di cui pullula una classe, faranno sì che sia possibile editare testi, basi e strumenti dal vivo, per arrivare ad ascoltare insieme il frutto di un lavoro creativo condiviso ed emozionante.

Target Secondaria di 1 grado
Durata 3 incontri di 120'
Tipologia Laboratorio di scrittura di canzoni

Focus

- › imparare a leggere una canzone, quindi una poesia;
- › introdurre un uso consapevole della voce e della respirazione;
- › creare uno spazio di libera espressione di sé;
- › interazione e collaborazione nella stesura
- › uso positivo del digitale.

Parole chiave

Canzoni / scrittura / poesia

In collaborazione con Serena Covella

Attività in classe

Scuola secondaria di primo grado

Podcasting mon amour!

Attraverso attività strutturate e interattive di scrittura, confronto, registrazione, partendo da un argomento o un'attività svolta in classe, oppure un tema liberamente scelto tra i partecipanti, trasformeremo il gruppo in una redazione il cui scopo sarà -tra incarichi individuali e continua collaborazione - quello di realizzare uno o più podcast, occupandoci di tutte le fasi del processo: dai contenuti alla registrazione al montaggio. Un uso attivo del digitale ci porterà ad ascoltare insieme il frutto di un lavoro creativo condiviso emozionante.

Target Classi 2/3
Durata 3 incontri di 120'
Tipologia laboratorio di creazione di podcast

Focus

- › potenziamento dell'espressività orale e scritta;
- › arricchimento lessicale;
- › creare uno spazio di libero confronto su temi o attività di interesse comune, o di attualità;
- › introdurre un uso consapevole della voce e della respirazione;
- › utilizzare programmi open source per la registrazione il montaggio e la condivisione di un podcast;
- › uso positivo del digitale;

Parole chiave

Podcast /educazione digitale/ attualità

In collaborazione con Serena Covella

The Tree in Me

Come parlare di emozioni e migliorare il nostro vocabolario...in inglese? A partire dalla lettura di 3 albi illustrati *The Tree in Me*, *in My Heart di Corinna Luyken* e *What is Love di Mac Barnett*, proveremo a scrivere brevi testi, a immaginarci alberi e cuori che crescono come piante e descrivere cosa abbiamo fatto e a giocare con la lingua in inglese.

Target Secondaria di 1 grado
Durata 3 incontri di 120'
Tipologia Laboratorio in lingua inglese

Focus

- › leggere e scrivere in inglese
- › parlare di sé
- › creare uno spazio di libera espressione di sé;
- › emotional learning

Parole chiave

Inglese / scrittura / lettura ad alta voce

**A cura di Luisa Pellegrino - noau |
officina culturale**

Attività in classe

Scuola secondaria di primo grado

Così come sono

A partire dalla lettura e dall'osservazione di due albi illustrati: *Così come sono* di Hélène Druvert e *Le donne e gli uomini* di Equipo Plantel e Luci Gutierrez proveremo insieme a ragionare sulle nostre esperienze cercare di vedere quali stereotipi ancora fanno parte delle nostre piccole vite: può un ragazzo amare i fiori? Può un bambino giocare con un passeggino o una bambola? Può una ragazza andare sullo skate? A partire dalle esperienze personali di ognuna, creeremo insieme un bingo degli stereotipi e proveremo a ragionare intorno a cosa ci definisce, per capire che il binarismo femmina/maschio ha i suoi limiti e siamo fatti di molti colori e sfumature.

Target Classi 1/2
Durata 120'
Tipologia laboratorio di lettura/scrittura sul genere

Focus

- › parlare di sé
- › parlare di stereotipi di genere

Parole chiave

Genere /stereotipi

**A cura di Luisa Pellegrino - noau |
officina culturale**

Grande Bro!

Quanto è importante sentirsi accettati per come si è? Quanto è difficile mostrarsi per chi si è davvero davanti agli altri? Proveremo a ragionarci insieme con parole e colori dopo aver letto alcuni estratti di *Grande Bro!* di Jenny Jägerfeld (Iperborea 2024); una storia che parla di identità e libertà di esprimersi, del bisogno e del coraggio di essere se stessi di fronte agli altri, e del significato più profondo e autentico dell'amicizia. Ma cos'è la sincerità?

Target Secondaria di 1 grado
Durata 120'
Tipologia Laboratorio sugli stereotipi di genere

Focus

- › leggere e scrivere in inglese
- › parlare di sé
- › creare uno spazio di libera espressione di sé;
- › emotional learning

Parole chiave

Inglese / scrittura / lettura ad alta voce

**A cura di Luisa Pellegrino - noau |
officina culturale**

Attività in classe

Scuola secondaria di primo grado

Chi salva una vita salva il mondo intero.

È possibile insegnare la Shoah nelle scuole? In questo laboratorio porto queste storie in classe. Si tratta di un orizzonte mentale lontanissimo sia geograficamente sia temporalmente dai ragazzi. Per superare l'insofferenza e l'indifferenza dei ragazzi credo che il modo migliore sia far parlare i documenti dei persecutori e le storie delle vittime. Prediligo le testimonianze di **riscatto e salvezza**, il racconto dei Giusti tra le Nazioni, la voce di chi, giovanissimo, è sopravvissuto agli orrori. Arte e artisti durante il Terzo Reich. Il valore della scrittura come testimonianza e compagna insostituibile nel diario di Ana Novac: *In cerca di giorni felici*. Scintille che tengono desta l'umanità. Letture da: *Luci nella Shoah* di M. Corradini, *Io sono una stella* di Inge Auerbacher. Costruiamo un monumento di classe alla Shoah.

Target Classi 2/3
Durata 2 incontri di 120'
Tipologia laboratorio di creazione di podcast

Focus

- › potenziamento dell'espressività orale e scritta;
- › arricchimento lessicale;
- › creare uno spazio di libero confronto su temi o attività di interesse comune, o di attualità;
- › introdurre un uso consapevole della voce e della respirazione;
- › utilizzare programmi open source per la registrazione il montaggio e la condivisione di un podcast;
- › uso positivo del digitale;

Parole chiave

Shoah /storia/ attualità

In collaborazione con Elena Sardi

Leggere generi nuovi

La lettura genera conversazione. Di fronte all'apprezzamento di un libro, dovremmo riuscire a generare il desiderio in classe di sperimentare nuovamente lo stesso piacere. Presentazione in classe di libri di generi differenti (sia romanzi sia graphic novel sia albi illustrati) che offrono spunti per conversare intorno alla questione di genere, per prevenire la violenza di genere, per contrastare gli stereotipi di genere e per promuovere i diritti alla differenza di genere e dell'orientamento sessuale. Un buon libro non va contro l'uomo-maschio, ma racconta la vita delle donne che, con coraggio, hanno cambiato la società, e in taluni casi sono state appoggiate e sostenute da padri, mariti e fratelli che hanno creduto nella causa oltre che in loro, a beneficio dell'umanità intera.

Target Secondaria di 1 grado
Durata 2 incontri di 120'
Tipologia Laboratorio di lettura

Focus

- › pensiero critico e argomentativo
- › pensiero creativo e produttivo
- › problem solving
- › capacità di valutazione e giudizio autonomo
- › ragionamento morale

Parole chiave

Genere / lettura / pensiero critico

In collaborazione con Elena Sardi

Attività in classe

Scuola secondaria di primo grado

Sulle orme di Anna Atkins: passeggiata e stampa analogica in cianotipia

In questo laboratorio faremo un percorso di introduzione alla storia della fotografia e dimostrazione della stampa in cianotipia: un antico procedimento di stampa inventato dallo scienziato inglese John Hershel a metà del 1800 e utilizzato dalla botanica Anna Atkins per realizzare il suo erbario che fu anche il primo libro di fotografie della storia. Anche noi, come Anna, faremo una passeggiata per raccogliere gli elementi botanici necessari per realizzare una composizione unica e originale. Passeremo poi alla sperimentazione della tecnica: grazie all'emulsione di sali di ferro, i fogli diventeranno fotosensibili e le piante lasceranno la loro ombra impressa nel caratteristico Blu di Prussia. Ogni partecipante potrà conservare le stampe realizzate e iniziare a creare il proprio piccolo erbario.

Target Secondaria di 1 grado
Durata 120'
Tipologia laboratorio di stampa solare

Focus

- › Avvicinare alle tecniche di stampa naturale
- › Uso di elementi naturali per stimolare la creatività
- › Stimolare la concentrazione

Parole chiave

Stampa solare/ cianotipia/ creatività

A cura di Simona Iorio - noau | officina culturale

Attività in classe

Scuola secondaria di primo grado

Attività in classe

Scuola secondaria di secondo grado



La forma delle parole

Livia Chandra Candiani, Chiara Carminati, Silvia Vecchini, Mariangela Gualtieri, Patrizia Cavalli, Kae Tempest, Rupi Kaur, Antonia Pozzi, e molte altre: poetesse per ragazzi e poetesse contemporanee. Qualcosa di cui si parla poco e che raramente si trova nei libri di scuola.

Laboratorio di scrittura in versi e di poesia ad alta voce per leggere, leggersi e giocare a raccontarsi con i suoni e il ritmo.

Target Secondaria di 2° grado
Durata da 2 a 4 incontri di 120'
Tipologia laboratorio di lettura e scrittura poetica

Focus

- › imparare a leggere una poesia;
- › rendersi conto della molteplicità di intonazioni offerte dalla nostra voce;
- › familiarizzare con la polisemia del verso poetico;
- › arricchimento lessicale;
- › usi e riconoscimento delle figure retoriche;
- › interazione e collaborazione nella stesura e lettura di testi;

Parole chiave

Poesia / ritmo / scrittura

In collaborazione con Serena Covella

Siamo tutti songwriters

Attraverso attività strutturate e interattive di scrittura, confronto, registrazione, utilizzando calchi poetici e le canzoni amate dai partecipanti, scriveremo una o più canzoni, dalle parole alla musica: il digitale coniugato ai tanti talenti, spesso nascosti, di cui pullula una classe, faranno sì che sia possibile editare testi, basi e strumenti dal vivo, per arrivare ad ascoltare insieme il frutto di un lavoro creativo condiviso ed emozionante.

Target Scuola secondaria di 2° grado
Durata 3 incontri di 120'
Tipologia Laboratorio di scrittura di canzoni

Focus

- › imparare a leggere una canzone, quindi una poesia;
- › introdurre un uso consapevole della voce e della respirazione;
- › creare uno spazio di libera espressione di sé;
- › interazione e collaborazione nella stesura e lettura di testi ;
- › uso positivo del digitale.

Parole chiave

Canzoni / scrittura / poesia

In collaborazione con Serena Covella

Attività in classe

Scuola secondaria di secondo grado

Podcasting mon amour!

Attraverso attività strutturate e interattive di scrittura, confronto, registrazione, partendo da un argomento o un'attività svolta in classe, oppure un tema liberamente scelto tra i partecipanti, trasformeremo il gruppo in una redazione il cui scopo sarà -tra incarichi individuali e continua collaborazione - quello di realizzare uno o più podcast, occupandoci di tutte le fasi del processo: dai contenuti alla registrazione al montaggio. Un uso attivo del digitale ci porterà ad ascoltare insieme il frutto di un lavoro creativo condiviso emozionante.

Target

Durata

Tipologia

Secondaria di 2° grado

3 incontri di 120'

laboratorio di creazione di podcast

Focus

- › potenziamento dell'espressività orale e scritta;
- › arricchimento lessicale;
- › creare uno spazio di libero confronto su temi o attività di interesse comune, o di attualità;
- › introdurre un uso consapevole della voce e della respirazione;
- › utilizzare programmi open source per la registrazione il montaggio e la condivisione di un podcast;
- › uso positivo del digitale;

Parole chiave

Podcast / educazione digitale / attualità

In collaborazione con Serena Covella

Leggere generi nuovi

La lettura genera conversazione. Di fronte all'apprezzamento di un libro, dovremmo riuscire a generare il desiderio in classe di sperimentare nuovamente lo stesso piacere. Presentazione in classe di libri di generi differenti (sia romanzi sia graphic novel sia albi illustrati) che offrono spunti per conversare intorno alla questione di genere, per prevenire la violenza di genere, per contrastare gli stereotipi di genere e per promuovere i diritti alla differenza di genere e dell'orientamento sessuale. Un buon libro non va contro l'uomo-maschio, ma racconta la vita delle donne che, con coraggio, hanno cambiato la società, e in taluni casi sono state appoggiate e sostenute da padri, mariti e fratelli che hanno creduto nella causa oltre che in loro, a beneficio dell'umanità intera.

Target

Durata

Tipologia

Secondaria di 1 grado

2 incontri di 120'

Laboratorio di lettura sul genere

Focus

- › pensiero critico e argomentativo
- › pensiero creativo e produttivo
- › problem solving
- › capacità di valutazione e giudizio autonomo
- › ragionamento morale

Parole chiave

Genere / lettura / pensiero critico

In collaborazione con Elena Sardi

Attività in classe

Scuola secondaria di secondo grado

Everything is Beautiful and I'm not Afraid

A partire dal fumetto di Yao Xiao, autrice queer cinese che vive a New York, proviamo a riflettere su chi siamo e che cosa proviamo...in inglese! Parlare in un'altra lingua davanti agli altri è sempre faticoso, i fumetti e i libri ci possono aiutare le parole giuste e giocare con le immagini ci aiuta a esprimerci meglio. Le tavole del fumetto serviranno da pretesto per fare alcuni esercizi di creatività e per presentare noi stessi in maniera differente. Il laboratorio si può tenere anche in italiano.

Target Secondaria di 2° grado
Durata 1 incontro di 120'
Tipologia workshop in inglese

Focus

- › parlare di sé
- › arricchimento lessicale;
- › parlare in inglese
- › uso creativo della lingua
- › fumetto

Parole chiave

Fumetto / identità/ inglese

A cura di Luisa Pellegrino - noau | officina culturale

Haiku per una stagione

Chi non conosce gli haiku? Questa forma di poesia giapponese racchiusa in 17 sillabe ben si adatta al mondo degli adolescenti, bisognosi di brevità e intensità. Questo è un corso di scrittura diviso in quattro incontri che intendono scandire il ritmo dell'anno, dall'autunno all'estate, a partire ogni volta da suggestioni differenti: dagli haiku autunnali di Basho, ai beat di Kerouac ai voli di Zanzotto.

La forma in tre versi aiuta la concentrazione. Scrivendo cercheremo di arrivare all'essenzialità di un pensiero, di un'immagine, faremo poesia a partire da piccole cose affinché possa diventare una buona pratica quotidiana.

Target Secondaria di 2° grado
Durata 4 incontri di 120'
Tipologia laboratorio di scrittura creativa

Focus

- › Aiutare la concentrazione
- › Scrivere di sé
- › Stimolare una conversazione libera e responsa

Parole chiave

Scrittura creativa / haiku/ poesia

A cura di Luisa Pellegrino - noau | officina culturale

Attività in classe

Scuola secondaria di secondo grado

HEIMAT – Come fai a sapere chi sei se non capisci da dove vieni?

Presentazione del libro *Heimat* di Nora Krug, un memoir illustrato, attraverso il quale si ricostruisce la storia di una famiglia negli anni della Germania hitleriana e il suo coinvolgimento nei crimini nazifascisti.

Analisi della stratificazione del linguaggio utilizzato in un libro-opera d'arte che offre al lettore l'esperienza di fare un confronto visivo e immediato delle fonti (documenti ufficiali, oggetti di famiglia, oggetti d'epoca, stralci di diari e fotografie). Discussione in classe sulla differenza tra storia, storie e memoria. Che cosa significa la parola *Heimat*? È giusto sentirsi in colpa per qualcosa accaduto in passato? Questo senso di colpa ce lo portiamo dietro ancora oggi?

Target Secondaria di 2° grado
Durata 2 incontri di 120'
Tipologia incontro di promozione della lettura

Focus

- › Imparare a lavorare in gruppo per valorizzare le differenze di ognuno e raggiungere obiettivi comuni
- › Ogni giorno è il giorno della Memoria. Scuotere le coscienze dei giovani lettori contro l'indifferenza

Parole chiave

Memoria / arte / famiglia

In collaborazione con Elena Sardi

Il futuro che verrà

I libri distopici e le narrazioni seriali per ragazzi offrono trame avvincenti. Narrano scenari apocalittici e propongono riflessioni esistenziali e scottanti sulla società del presente. Il potere del linguaggio, un potere minaccioso, capace di modificare i mondi attraverso letture da *Fahrenheit 451* di R. Bradbury, *The Giver* di L. Lowry, *Bambini nel bosco* di B. Masini, *Terrestre* di J.C. Mourlevat. Quali cambiamenti possiamo influenzare e quali no? Facciamo insieme esercizi di immaginazione del futuro, per non soccombere di fronte agli scenari catastrofici paventati dagli adulti.

Target Secondaria di 2° grado
Durata 3 incontri di 120'
Tipologia laboratorio di creazione di podcast

Focus

- › Fare pratica di dissenso, considerare le minoranze, seguire un ragionamento astratto e calarlo nella concretezza della realtà
- › Stimolare la capacità di usare propriamente la lingua e il lessico.

Parole chiave

Distopia / spirito critico / educazione al dissenso

In collaborazione con Elena Sardi

Attività in classe

Scuola secondaria di secondo grado

Modern Love: Tiny Short Stories

Si può scrivere un racconto in 150 parole? Certo che sì!

A partire dalla lettura di alcuni testi dell'editoriale del New York Times *Modern Love*, aiutati da suggestioni visive e letterarie, proveremo a raccontare qualcosa di noi in sole 150 parole.

Il laboratorio si può tenere sia in italiano che in lingua inglese.

Target Durata Tipologia Secondaria di 2° grado
1 o 2 incontri
scrittura creativa

Focus

- › Imparare a raccontarsi
- › Usare un'altra lingua
- › Scrittura creativa

Parole chiave

Scrittura / parlare di sé

A cura di Luisa Pellegrino - noau | officina culturale

In Other Words: laboratorio di traduzione

Questa serie di incontri si propone di creare un piccolo cantiere di traduzione letteraria dall'inglese all'italiano. Ci metteremo in gioco alla ricerca delle parole giuste che sappiano far parlare un testo. Ci cimenteremo con la traduzione di inediti: un racconto letterario, una breve raccolta poetica e un articolo scelto insieme. L'idea è quella di non cimentarsi soltanto su una lingua ma anche di riflettere su tematiche di attualità e legate all'espressione di sé.

Target Durata Tipologia Secondaria di 2° grado
6 incontri di 120'
laboratorio di traduzione

Focus

- › competenze lessicali
- › competenze linguistiche
- › espressione di sé

Parole chiave

Traduzione / letteratura / inglese

A cura di Luisa Pellegrino - noau | officina culturale

Attività in classe

Scuola secondaria di secondo grado

Diritti nei libri: razzismi, schiavismi di ieri e di oggi, hate speech.

Secondo Jonathan Gottshall, in “L’istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani”, la finzione, espressa con qualsiasi mezzo narrativo, è un’antica e potente tecnologia di realtà virtuale che simula i grandi dilemmi della vita umana. Quando ascoltiamo, guardiamo, leggiamo storie ci esercitiamo per affrontare i problemi nella vita reale. Viaggio in America dai tempi di Abraham Lincoln ai giorni nostri. Leggiamo insieme di nerezza e bianchezza, di diritti e segregazione, del potere dell’alfabetizzazione, di libertà e coraggio. Sappiamo riconoscere il cosiddetto *hate speech*, che dilaga sui social? Come nasce l’ossessione occidentale per il “bianco”, e come si costruisce un sistema simbolico e poi razzista per raccontare e governare il mondo a propria immagine e somiglianza?

Target Secondaria di 2° grado
Durata 1 o 2 incontri da 120 minuti
Tipologia scrittura creativa

Focus

- › riconoscere l’hate speech
- › parlare di razzismo
- › lettura attiva

Parole chiave

Diritti umani / hate speech / attivismo

In collaborazione con Elena Sardi

Cianotipo, la fotografia come non l’avete mai vista!

Dopo una breve introduzione alla storia della fotografia e alle prime tecniche di stampa di metà Ottocento, seguirà una dimostrazione pratica la tecnica della cianotipia.

Realizzeremo insieme due tipi di stampe: una con elementi botanici raccolti al momento e una con negativo fotografico. Dopo lo sviluppo e il fissaggio dei prototipi, ogni partecipante realizzerà la propria opera originale.

Scegliendo gli elementi che meglio esprimono la propria creatività ognuno avrà l’opportunità di sperimentare un processo di stampa fotografica totalmente analogica. Per concludere l’esperienza verranno accennati i processi di viraggio delle stampe, un’introduzione al photoshop naturale.

Target Secondaria di 2° grado
Durata 120’
Tipologia laboratorio di stampa solare

Focus

- › Avvicinare alle tecniche di stampa naturale
- › Uso di elementi naturali per stimolare la creatività
- › Stimolare la concentrazione

Parole chiave

Stampa solare/ cianotipia/ creatività

A cura di Simona Iorio - noau | officina culturale

Attività in classe

Scuola secondaria di secondo grado

I Diritti nei libri: razzismi, schiavismi di ieri e di oggi, hate speech.

Secondo Jonathan Gottshall, in “L’istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani”, la finzione, espressa con qualsiasi mezzo narrativo, è un’antica e potente tecnologia di realtà virtuale che simula i grandi dilemmi della vita umana. Quando ascoltiamo, guardiamo, leggiamo storie ci esercitiamo per affrontare i problemi nella vita reale. Viaggio in America dai tempi di Abraham Lincoln ai giorni nostri. Leggiamo insieme di nerezza e bianchezza, di diritti e segregazione, del potere dell’alfabetizzazione, di libertà e coraggio. Sappiamo riconoscere il cosiddetto *hate speech*, che dilaga sui social? Come nasce l’ossessione occidentale per il “bianco”, e come si costruisce un sistema simbolico e poi razzista per raccontare e governare il mondo a propria immagine e somiglianza?

Target

Secondaria di 2° grado

Durata

1 o 2 incontri da 120 minuti

Tipologia

scrittura creativa

Focus

- › riconoscere l’hate speech
- › parlare di razzismo
- › lettura attiva

Parole chiave

Diritti umani / hate speech / attivismo

Attività in classe

Scuola secondaria di secondo grado

Formazione insegnanti



Leggere con i bambini da 0 a 6 anni

Cosa significa e perché leggere con i bambini?

Quali strumenti possiamo utilizzare per favorire l'incontro tra i bambini e i libri? I libri possono aiutarci a creare relazioni adulto-bambino?

La letteratura per l'infanzia contiene mondi che possono aiutarci a guardare meglio ciò che ci circonda. Come adulti possiamo favorire l'incontro tra i bambini e la meraviglia di questi mondi. Il corso si propone di fornire degli strumenti per selezionare i libri adatti alla fascia di età 0-6 anni, di analizzarne le diverse tipologie, di riflettere intorno ai rapporti tra linguaggio testuale e figurativo e sulle modalità di lettura ad alta voce nei diversi possibili contesti di promozione della lettura.

Durata due incontri da 120'
Tipologia lettura

Argomenti del corso

- › il programma Nati per leggere e i benefici della lettura condivisa adulto-bambino a partire dai primissimi mesi di vita;
- › leggere le immagini: importanza del linguaggio figurativo nei libri per l'infanzia;
- › quante e quali tipologie di libri esistono per la fascia prescolare? Come scegliere libri in base alle diverse fasce di età dei bambini? Cosa sono gli albi illustrati?
- › esercizi di espressività e di lettura ad alta voce.

Ai partecipanti verrà rilasciata una bibliografia

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Educare alla bellezza attraverso gli albi illustrati

Educare alla bellezza significa in primo luogo cercare strumenti che possano aiutarci ad "educare allo sguardo" ovvero ad osservare, a guardare da punti di vista diversi, a cercare esperienze che ci facciano provare stupore.

Gli albi illustrati – forme narrative in cui parole e immagini dialogano tra loro costruendo significati - rappresentano uno dei luoghi privilegiati dove sperimentare il senso di meraviglia e affinare lo sguardo.

Un incontro per entrare in punta di piedi tra le pagine di alcuni tra i più interessanti esempi di picture books, per riflettere intorno

Albo come strumento di educazione quotidiana a scuola .

Durata 1 incontro da 120 minuti
Tipologia didattica, lettura.

Argomenti del corso

- › L'albo illustrato: aspetti tecnici, morfologici, estetici e contenutistici, cenni storici.
- › Combinazioni e interazioni tra linguaggio verbale e linguaggio iconico-figurativo
- › Le potenzialità del linguaggio figurativo
- › Educazione alla lettura delle immagini
- › Educazione allo sguardo e alla bellezza

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Formazione insegnanti

La meraviglia della divulgazione

Il settore degli albi di divulgazione per bambini sta diventando sempre più ricco e articolato.

Al suo interno è interessante osservare l'esplosione, in particolare negli ultimi 10 anni, del, secondo la definizione di Giorgia Grilli, "non fiction picturebook con vocazione artistica, creativa, in senso lato poetica, un picture book informativo che non è solo corredato di o impregiosito, ma che nasce quasi sempre a partire da, o si sviluppa intorno a, illustrazioni di grande suggestione evocativa, di notevole qualità estetica e dominanti lo spazio della pagina". Gli incontri si propongono di riflettere intorno ai confini tra narrativa e divulgazione, mostrando come i libri possano accompagnare i bambini e ragazzi nel loro percorso di conoscenza del mondo circostante e rappresentino palestre dove esercitare l'allenamento per la costruzione di un proprio personale sguardo sulla realtà. Libri inoltre che possono contribuire alla formazione di un "pensiero ecologico". Tra classici e novità verranno mostrati esempi emblematici di libri di autori quali: Iela Mari, Eric Carle, Rotraut Susanne Berner, Bernadette Gervais, Anne Crausaz, Cruschiform, Guillaume Duprat... ed evidenziate le case editrici specializzate o che maggiormente dedicano una o più collane alla categoria non-fiction (Editoriale Scienza, Topipittori, Ippocampo, Camelozampa).

Durata 1 o 2 incontri da 120'
Tipologia

Argomenti del corso

- non fiction picture books
- divulgazione

Ai partecipanti verrà rilasciata una bibliografia

A cura di Sara Rubeis - noau | officina culturale

Fiorire ai margini: parlare di letteratura postcoloniale in classe.

Il corso proposto vuole essere un'introduzione alla letteratura postcoloniale ed è rivolto agli insegnanti di lettere e di inglese.

Bello, ma come ci lavoro in classe? Questo corso vuole non solo introdurre agli insegnanti l'importanza della decostruzione del pensiero coloniale e fornire dei rudimenti di teoria di base, ma si propone soprattutto di dare degli strumenti utili da utilizzare a scuola: esercizi, proposte di discussione, idee per laboratori.

Imparare a guardare il mondo con gli occhi dell'altro è sempre più importante, ma soprattutto necessario, nelle nostre classi composte da studenti con bagagli culturali differenti

Il corso è suddiviso in cinque incontri così ripartiti:

1. Il pericolo di un'unica storia: analisi del TED talk di Chimamanda Ngozi Adichie.
2. Orientalismi, ce li spiega Edward Said.
3. Stuart Hall: rituali di resistenza; rappresentazione delle subculture e dell'altro nei media.
4. E in Italia? Antirazzista Wannabe: passato coloniale e presente in de-costruzione.
5. Happy ending: non solo sad stories.

Durata 5 incontri da 120'

Argomenti del corso

- letteratura postcoloniale
- orientalism
- intersezionalismo
- pensiero critico

Ai partecipanti verrà rilasciata una bibliografia

A cura di Luisa Pellegrino - noau | officina culturale

Dillo con una mappa

Da quali esigenze didattico-pedagogiche nasce questa formazione?

Le mappe concettuali e le mappe mentali sono spesso indicate come strumenti compensativi nella stesura di un PDP ma possono essere preziose risorse didattiche per tutta la classe, per i ragazzi che hanno difficoltà di apprendimento come per chi non ne ha: con questo percorso propongo attività con le mappe per sperimentarne l'uso in merito alla comprensione del testo e come supporto nelle diverse fasi dello studio. Come può un insegnante rendere lo strumento compensativo inclusivo e non discriminante? Come si possono invogliare i ragazzi ad utilizzare le mappe?

L'insegnante può farlo ponendo se stesso come mediatore di conoscenze e selezionatore di strumenti digitali e non, adottando metodologie didattiche efficaci per lavorare sulle abilità che vuole attivare o esercitare attraverso contenuti specifici.

Un uso corretto, positivo, creativo del digitale rappresenta inoltre il primo e più potente antidoto contro le dipendenze tecnologiche.

Da dove arriva questo percorso?

Il percorso di formazione che propongo è il frutto del mio lavoro ormai quindicennale in classi della scuola secondaria di primo e secondo grado - dieci anni dei quali sono stata referente BES e ho seguito numerose formazioni AID - di ricerca selezione e integrazione di materiali per la mia prassi didattica quotidiana come insegnante di Lettere che crede nella formazione continua.

Organizzazione dei contenuti per modulo

I MODULO: 2 ore.

Dalla comprensione del testo alla rielaborazione di percorsi di senso attraverso gli organizzatori grafici: la costruzione della mappa come meta riflessione sui procedimenti logici che sottostanno all'organizzazione di percorsi di senso e quindi di comprensione di un testo.

Gli insegnanti portano un libro di testo o un pdf di un argomento di studio a loro scelta, sul quale si lavorerà.

II MODULO: 2 ore.

Cmap e Coggle.

- mappa concettuale, mentale e schema: usiamo lo strumento giusto al momento giusto;
- installazione e principali funzioni;
- come quando e perché usare le mappe concettuali? Esempi di attività;
- produzione di una mappa;

III MODULO: 2 ore.

App e piattaforme freemium per realizzare una mappa digitale

È la prosecuzione del MODULO 2 in cui ci si impratichisce nell'uso di camp e coggle, si introducono altre piattaforme e si traggono conclusioni sulle criticità e le potenzialità emerse.

Finalità del percorso:

- introdurre e potenziare strategie di comprensione del testo;
- introdurre e potenziare strategie di manipolazione/elaborazione di un testo;
- introdurre e potenziare strategie per l'esposizione orale.
- introdurre la conoscenza e l'uso di alcuni programmi per realizzare mappe concettuali e mappe mentali;
- introdurre la conoscenza e l'uso di piattaforme freemium per la realizzazione di mappe e la rielaborazione creativa di contenuti didattici.

Nelle formazioni per docenti si auspicano due incontri ravvicinati ed un terzo almeno un mese dopo, per dare agli insegnanti la possibilità di sperimentare la metodologia e riportare i successi e le difficoltà emerse.

Materiali forniti

La sitografia e le attività variano a seconda degli ordini di scuola che richiedono la formazione. Sono disponibile a svolgere incontri preliminari volti a concordare obiettivi strumenti o tematiche specifiche.

In collaborazione con Serena Covella

Dillo con un podcast

Da quali esigenze didattico-pedagogiche nasce questa formazione?

Da diversi anni propongo questo percorso e constato con gioia che finalmente il consumo e la produzione di podcast sta dilagando e incontra trasversalmente gusti e interessi di ogni fascia di età.

Il podcasting si presta a essere un format didattico realizzabile e già adottato in ordini di scuola differenti e che consiste nel creare una cornice narrativa, quale quella radiofonica, che permette all'insegnante di sperimentare insieme ai ragazzi, che lavorano in modo cooperativo, la rielaborazione o la creazione ex novo di contenuti di volta in volta trattati durante l'anno, di qualsivoglia tipologia e materia: tutte le attività di didattica si prestano a essere raccontate e presentate ai compagni, ai genitori, a chiunque sia disposto a scaricare il file prodotto dai ragazzi, sotto forma di trasmissione radiofonica fruibile su richiesta.

Didatticamente, ideare e produrre un podcast consente di lavorare al contempo sul recupero e sul potenziamento dell'espressione orale e sul testo scritto, ma anche sulla percezione delle modalità di esprimersi che solo la registrazione consente e, in ottica costruzionista, per creare con gli stessi ragazzi contenuti didattici che abbraccino ogni disciplina, per stimolare il confronto e la riflessione su tematiche di interesse.

Ecco alcune tra numerose attività possibili con il podcasting:

- esempi di dialoghi in lingua straniera o in italiano per bambini di recente alfabetizzazione;
- potenziamento/recupero dello studio e attraverso la creazione di mediateche o serie di podcast tematici;
- potenziamento delle capacità espressive mediante lettura espressiva o drammatizzazione di testi prodotti dai ragazzi;
- attualizzazione della storia, o riflessioni su temi di attualità, mediante podcast di tipo news;
- pensiero critico e introduzione a/elaborazione/approfondimento di tematiche calde mediante la modalità intervista e talk.

Il valore formativo di questo tipo di attività sta anche nello sviluppo delle competenze di cittadinanza poiché stimola un uso positivo del web come luogo privilegiato di scambio, cooperazione e condivisione di contenuti. Infine realizzare un podcast consente di dare spazio alla creatività degli studenti e al loro naturale protagonismo.

Proposta di articolazione del percorso formativo

Nei tre incontri di due ore ciascuno proposti, si alterneranno esempi di percorsi didattici strutturati, riferimenti didattico-pedagogici sulla metodologia, a momenti pratici di introduzione all'uso dei principali software open source con cui realizzare i podcast.

Lo scopo è quello di sperimentare le potenzialità del podcasting e realizzarne uno, condividerlo su una piattaforma gratuita online e confrontarsi sulle positività e criticità emerse durante il lavoro.

Com'è strutturato il percorso

I MODULO: 2 ore. Che cos'è, in quali contesti didattici posso utilizzarlo, pro e contro

- ideazione, organizzazione e pianificazione della puntata.

II MODULO: 2 ore. Con quali strumenti si realizza un podcast dalla registrazione all'editing alla condivisione

- la registrazione

- elementi base di editing audio.

III MODULO: 2 ore. Confronto sui podcast realizzati

- il caricamento della traccia per la condivisione.

Nelle formazioni per docenti si auspicano due incontri ravvicinati ed un terzo almeno un mese dopo, per dare agli insegnanti la possibilità di sperimentare quanto appreso e di riportare i successi e le difficoltà emerse.

Materiali forniti:

- bibliografia e sitografia di riferimento
- versione portable (che non necessita di installazione) dei programmi utilizzati
- pdf delle slide utilizzate.

La sitografia e le attività variano a seconda degli ordini di scuola che richiedono la formazione.

Sono disponibile a svolgere incontri preliminari volti a concordare obiettivi strumenti o tematiche specifiche.

In collaborazione con Serena Covella

Parlami di te... Con una poesia!

Overo quando l'io si racconta in versi: la meraviglia e lo stupore di leggersi dentro.

La poesia è magia è evocazione è musica è creatività e complessità, è un connubio ricchissimo e didatticamente vivificante tra potenza emotiva/bellezza e complessità formale, è l'immaginario di un autore che si fa visione condivisa in forma di parola e coinvolge tutti i sensi del lettore.

Lavorare in classe con la poesia significa lavorare sui fondamenti della lingua e sui suoi aspetti più complessi; sulle emozioni, sulla sensibilità, sull'immaginazione e l'immaginario, sull'attenzione, sull'ascolto; significa stimolare la collaborazione tra pari, nutrire creatività.

È uno strumento meraviglioso e potente, che spesso nella nostra prassi quotidiana di insegnanti viene bistrattato o utilizzato in modo normativo, routinario e lontano dagli interessi e dal vissuto dei ragazzi e delle ragazze che abbiamo in classe. O dei bambini: la potenza della poesia è che la si può amare e praticare dai tre ai cento anni. Da dove arriva questo percorso?

Proposta di articolazione del percorso formativo

La proposta è articolata in un minimo di due moduli di due ore di taglio interattivo nei quali verranno forniti riferimenti teorici e si sperimenteranno attività pratiche da condurre in classe.

Finalità del percorso

- avere riferimenti bibliografici su poeti ma soprattutto poetesse per ragazzi e contemporanee;
- cimentarsi con qualcosa di cui a scuola non si parla e che non si trova nei libri di testo;
- attivare strumenti di analisi testuale in modo partecipato, laboratoriale e divertente;
- insegnare in modo coinvolgente e interattivo la polisemia di un testo poetico e a leggerlo ad alta voce;
- leggere e leggersi dentro, giocare a raccontarsi con i suoni il ritmo e la voce;
- allestire nelle vostre classi laboratori di scrittura in versi e di poesia ad alta voce.

Materiali forniti: Bibliografia dei testi utilizzati.

In collaborazione con Serena Covella

Saper vedere si dimostra con le parole

Alfabetizzazione visiva e grammatica dell'albo illustrato.

Breve introduzione alle caratteristiche dell'albo illustrato: come si legge? Si guarda o si legge?

- Come scegliere un album nella variegata e sterminata proposta editoriale che spesso confonde e disorienta.

- Come mai un libro pieno di figure e poco scritto, quando non addirittura senza testo, si considera un prezioso e potente strumento in classe, da leggere insieme a ragazzi che hanno superato da un bel po' l'apprendimento della lettura?

Nonostante abbia molte figure esso è tutt'altro che semplice. Ogni lettore spesso trova interpretazioni attinenti e personali, differenti da quelle avanzate da altri lettori di fronte al medesimo libro. Che cos'è un no words o un silent book? Come si legge? Si può proporre anche alle scuole secondarie di primo e secondo grado e non solo alla primaria?

- Suggestioni di attività e percorsi attraverso una scelta di albi illustrati. Trasversalità dei contenuti e delle discipline interessate, potenzialità della lettura condivisa.

Il libro viene utilizzato come avvio e facilitatore di discussioni e contenuti storici, letterari, sociali, nell'educazione ai valori della cittadinanza, nell'educazione emotiva, come suggestione per sessioni di scrittura.

- L'album illustrato, pur nella complessità, si dimostra spesso più accessibile agli studenti che hanno appreso l'italiano da pochi anni, scatena la curiosità e la voglia di interpretarlo anche nei ragazzi che presentano difficoltà di lettura, di scrittura e di apprendimento.

Quando la provenienza geografica e culturale degli allievi è varia può innescare confronti e scambi ricchi e accesi. Le esperienze, la sensibilità e le storie familiari di ognuno sono chiamate in causa nel corso della lettura, talvolta più delle competenze scolastiche, che da sole non servirebbero a cogliere la densità dei contenuti o a dare interpretazioni di spessore oppure a farsi un'idea circa un finale aperto da parte dello scrittore e illustratore.

DURATA 3 incontri di 120 minuti

In collaborazione con Elena Sardi

Elementi di progettazione

Una buona idea è sempre il punto di partenza. Ma una buona idea non basta, se non si hanno gli strumenti per far sì che dalla mente esca e abbia gambe e fiato per andare avanti e diventare qualcosa di concreto, tangibile, vivibile, a beneficio dei propri studenti, della scuola, del territorio intero.

La formazione per insegnanti sugli "elementi di progettazione" intende fornire ai docenti una cassetta degli attrezzi utile per provare a costruire progetti a partire da buone idee.

A partire da un'alfabetizzazione sulla terminologia della progettazione, si acquisirà familiarità con obiettivi, destinatari, azioni, attività, partner, cronoprogramma, budget, risultati e ricadute, applicando le nozioni teoriche a casi pratici così da iniziare subito ad allenarsi e provare a mettere su carta idee che si hanno in testa da un po'.

I docenti riceveranno un kit con alcuni strumenti di lavoro da utilizzare per lo sviluppo di ogni tipo di progettazione.

Si conosceranno poi le principali fonti di finanziamento disponibili per il mondo della scuola, capendo dove cercare i bandi giusti e come scegliere a quali partecipare.

E se un progetto è stato finanziato...cosa devo fare? Nell'ultimo appuntamento capiremo quali sono le fasi di sviluppo di un progetto che è necessario seguire per l'efficacia dell'iniziativa.

Durata 5 incontri da 120'
Tipologia

Argomenti del corso

- Alfabetizzazione sui termini e i concetti della progettazione
- Il quadro logico
- La cassetta degli attrezzi del progettista
- Finanziamenti: bandi e opportunità
- Il ciclo di un progetto

Ai partecipanti verrà rilasciato un attestato

Servizi di progettazione culturale



Noau | officina culturale è un'agenzia di sviluppo di comunità e territori a matrice culturale. Il nome deriva dall'inglese "know-how", scelto perché la missione di Noau è mettere esperienze e competenze a servizio dello sviluppo di comunità e territori.

Noau fa forza sulla capacità di generare idee innovative, da trasformare in progetti, sui quali costruire e attivare processi di sviluppo, in grado di innescare cambiamenti e generare impatti positivi sulle comunità.

Noau lavora sia come consulente esterno sia in co-produzione con istituzioni, enti pubblici, privati, imprese e singoli, mettendo a disposizione le proprie competenze nelle attività di progettazione, co-design, fundraising, project e stakeholder management, monitoraggio e valutazione, comunicazione.

Grazie al proprio team multidisciplinare, a collaborazioni specializzate e a un'ampia rete di partner, siamo in grado di seguire i principali aspetti del ciclo di vita di un progetto, dall'idea iniziale all'impatto finale, con un'attenzione particolare all'innovazione sociale e culturale, alla sostenibilità ambientale ed economica e all'inclusività.

Siamo a disposizione per supportare gli Istituti scolastici nello sviluppo di progetti e nel fundraising in ambito educativo-didattico e formativo, di progettazione partecipata, attivazione giovanile, riqualificazione di spazi, ecc.

Il costo per tali attività viene calibrato in funzione della progettualità sviluppata e, in caso di partecipazione a bandi, della complessità del bando su cui si candida l'iniziativa.

Servizi di progettazione culturale

Le docenti

SERENA COVELLA

Insegnante di lettere da quindici anni, appassionata di scrittura e canto, formata in didattica inclusiva e didattica della scrittura, promuove un ruolo attivo dei ragazzi nell'espressione di sé e nella valorizzazione e comunicazione della memoria storica, sia in classe che attraverso numerosi progetti.

SIMONA IORIO

Da sempre appassionata delle tecniche di stampa manuale, ha unito un passato da guida turistica e tour leader a un'esperienza decennale nel campo della sartoria: abiti colorati, divertenti e soprattutto stampati a mano.

Nel 2021 il suo percorso artistico ha subito una trasformazione radicale dettata dal desiderio di potersi spostare nello spazio per lavorare ovunque e con materiali semplici. L'incontro con la cianotipia ha reso possibile questo sogno: sali, luce ed acqua sono gli elementi di base per poter stampare le sue opere praticamente ovunque.

Collabora con Noau dal 2018 nello studio e realizzazione di laboratori per adulti e bambini, dal 2023 mi occupo della segreteria organizzativa degli eventi.

LUISA PELLEGRINO

Luisa Pellegrino è nata a Cuneo, ma vive a Torino da tanti anni. Ha una laurea in lingue e letterature dell'Asia e un dottorato di ricerca in letterature moderne. Insegna inglese, talvolta traduce, lavora come lettrice per alcune case editrici e collabora con NOAU officina culturale dal 2023. Le piace fare squadra,, soprattutto con fumettisti e illustratori, e ha pubblicato articoli, poesie e racconti su varie riviste. È sempre pronta a partire e per la maggior parte del tempo preferirebbe essere altrove. Ama coltivare rose da balcone, leggere e infornare torte.

CATERINA RAMONDA

Si è occupata per anni di biblioteche per ragazzi; fa formazione sulla letteratura infantile e sensibilizzazione al plurilinguismo.

Tra Italia e Francia, a seconda dei giorni, è *conteuse* e racconta storie, *passeuse* di poesia, traduttrice. Ama particolarmente raccontare le storie che fanno parte delle tradizioni alpine.

<https://caterinaramonda.it/>

SARA RUBEIS

Dopo aver conseguito la laurea specialistica in antropologia culturale ed etnologia, lavora in libreria dove inizia il suo percorso di conoscenza e approfondimento del mondo della letteratura per l'infanzia, in particolare della grammatica specifica degli albi illustrati. Dal 2014 partecipa costantemente a corsi di formazione, studia, visita fiere di settore, progetta intorno all'educazione allo sguardo e alla narrazione visiva.

Per Noau è responsabile dell'area educazione; in particolare si occupa della progettazione dei contenuti e del coordinamento delle attività di educazione alla lettura per la fascia 0-6 della Biblioteca 0-18 di Cuneo, cura il programma artistico di "Imagin  piccolo festival della narrazione per figure" e la segreteria organizzativa di "Allin – Cultura per crescere".

ELENA SARDI

Nel 2005 ha frequentato un corso di letteratura per ragazzi di 1100 ore, da allora non ha mai smesso di aggiornarsi sulle proposte didattiche e creative di promozione della lettura. Ha lavorato pi  di dodici anni in libreria e nel 2023   diventata bibliotecaria. Da pi  di cinque anni incontra bambini e adolescenti nelle scuole e nelle biblioteche della Provincia e coordina dei gruppi di lettura. Vorrei far scovare a ogni lettore il suo libro, e far scaturire la sua voce peculiare. Dal "metterci nei panni" dei personaggi d'inchiostro, cediamo alla tentazione di diventare responsabili nel portare i nostri panni, con stile e consapevolezza.

Contatti

Per informazioni più dettagliate, costi e prenotazioni:

email: didattica@noau.eu

cell.: 393245955585

noau | officina culturale

C.F. 96094160049 – P.IVA 03668760048

Lungogesso Corso Giovanni XXIII, 6 - 12100 Cuneo

www.noau.eu

progetti@noau.eu - 324 595 5585

FB @noau.officina culturale

IG @noau.officinaculturale

